

## EXPOSICIONS ITINERANTS DEL CCDFB 2010

El **Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison** és un espai de trobada, d'intercanvi i de creació.

Una de les principals línies d'actuació del Centre se centra en el recull de les aportacions que, en el terreny de la cultura, han promogut les dones des de sempre i en tots els àmbits, a fi de projectar els seus significats i promoure noves maneres de construir el saber. Per aquest motiu, el **Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison** ha mantingut com un dels segells identitaris de la seva programació la recuperació de les genealogies femenines. Totes les exposicions que ara us oferim estan inscrites dins d'aquest eix temàtic i han estat exhibides prèviament al Centre.

Les temàtiques, tot i variades, tenen en comú la visibilització de les dones com agents actius i productius de la societat. ***Dones en Lluita per un altre món possible*** mostra l'actuació dels moviments feministes en concret i de les dones en general; ***Deposeu les armes!***, pren com a punt de partida la novel·la de Bertha von Suttner, que es publica l'any 1989, sota aquest mateix títol. L'exposició recorda a moltes dones, majoritàriament anònimes, que al llarg de la història han lluitat per la pau; i ***Qui té roba per rentar?*** recupera la història de les bugaderes d'Horta i el seu paper a Barcelona des del segle XVIII fins a mitjans del segle XX.

### Per a més informació i reserves podeu contactar

**Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison**

Sant Pere més Baix, 7, 2na planta

08003 Barcelona

Tel 93 268 42 18

dolors.majoral@bonnemaison-ccd.org

**Les exposicions es contemplen al catàleg d'activitats de la Diputació de Barcelona** i estan sotmeses a sol·licituds d'ajuts per a ajuntaments de la província de Barcelona.

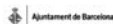
Podeu consultar-ho a la pàgina web:

<http://www.diba.cat/aic/activitats.asp>

**Centre  
de Cultura de Dones  
Francesca Bonnemaison**

Sant Pere més baix, 7, 2a i 3a planta  
08003 Barcelona  
Tel. 93 268 42 18  
[www.bonnemaison-ccd.org](http://www.bonnemaison-ccd.org)

Amb el suport de:



## DONES EN LLUITA PER UN ALTRE MÓN POSSIBLE

### Cartells de grups i accions de dones



Recopilació de cartells que documenten les accions i lluites de les dones de tota l'àrea mediterrània.

Els cartells exposats s'organitzen en funció de tres premisses distintives:

- La celebració del 8 de març com el moment en què el moviment de dones surt al carrer i es mostra públicament en un seguit d'actes que s'identifiquen amb el feminisme: manifestacions, debats, conferències, projectes, àmbits d'activitat, propostes, lluites, reivindicacions...
- L'obertura i construcció de nous espais de llibertat
- La lluita contra les violències i les discriminacions

### 1. Presentació

Amb aquesta exposició volem mostrar la participació dels moviments feministes i de les dones en general en la construcció d'aquest altra món possible i imprescindible que és l'objectiu comú de tots els moviments, xarxes, grups i persones individuals que conflueixen en els fòrums socials.

Desitjàvem que l'exposició inclogués una mostra, a través de cartells i fotografies, de les accions i lluites de les dones de tota l'àrea mediterrània i amb aquest objectiu vam fer un convit a través de l'organització del fòrum a tots els grups de dones i dones individuals que volguessin enviar-nos els seus materials.

Els cartells i fotografies exposats s'organitzen al voltant de 3 pols:

1. La celebració del 8 de març com el moment en què el moviment de dones surt al carrer i es mostra públicament en un seguit d'actes: manifestacions, debats, conferències, festes en les quals conflueixen la diversitat de dones, grups, projectes, àmbits d'activitat, propostes, lluites, reivindicacions... que s'identifiquen amb el feminisme. A través dels cartells del 8 de març podem seguir l'evolució del moviment feminista, els temes i reivindicacions que l'han ocupat i preocupat de manera especial en cada moment, les formes d'acció i de participació que ha anat desenvolupant...
2. L'obertura i construcció de nous espais de llibertat
3. La lluita contra les violències i les discriminacions.

## 2. Contingut

L'exposició consta de:

1. 2 banderoles (2x 2m i 2 x 1,50 m)  
Amb els textos introductoris i crèdits (plafons d'accés)
2. 3 banderoles-barrera (2x 2m)
3. Un "estenedor"  
Estructura amb tensors
4. Reproduccions de cartells  
Una selecció que es penja amb pinces de l'estenedor en bosses de PVC transparent.

Selecció de cartells:

1. Coses de dones Sants
2. Les dones obrim
3. 8 de març de 2006
4. Eix Violeta joc oca
5. 8 de març dibuix Núria Pompeia
6. 1a. Mostra Films 1993 7 13 Mostra Films 2005
7. 8 març llençat que hi ha xarxa
8. 1as. Jornades maig 1976
9. libre 1es. Jornades 1977
10. 8 març Coordinadora Feminista Barcelona
11. 8 de març assemblees dones ensenyament
12. Dones diem No a la Guerra concentració
13. Prou violacions (blanc i negre)
14. 1a Trobada de Dones Joves Eix Violeta
15. 8 de març Assemblea de Dones
16. 8 de març Avortament (mans)
17. Les Dones Decidim
18. Cicle de CinemaFeminista 1978
19. Dones X Dones violeta i taronja
20. Mai més cap agressió
21. Manifestació dia 6, 8h. Glorieta
22. IV Fira Internacional del Llibre Feminista
23. 8 de març del 2000
24. Calendari 1980
25. 8 de març Eix Violeta

26. 8 de març verd gegant dia 6 a la Sedeta
27. 8 de març nosaltres fem... i tú? 3ballarines
28. 20 anys de Feminismo
29. Homenatge a la Dona en la Guerra Civil
30. Reforma Codi Penal fins el final
31. 10 anys mov. Fem. La Paloma
32. 8 de març "Del racisme ni l'ombra"
33. No som tres ni quatre
34. 10 Anys de lluita del Mov. Fem.
35. Manifestació dia 8 de març-del vespre
36. 8 de març del 2005
37. 8 de març del 1996
38. 8 de març del 2002
39. 8 de març del 2003
40. Ja tenim casa!

### **3. Condicions requerides de l'espai d'exhibició**

1. El muntatge és molt senzill; les banderoles es poden penjar del sostre o la paret, i l'"estenedor" es pot adaptar a les dimensions de la sala.
2. Les banderoles-barrera s'han de penjar del sostre i ocupen tot l'espai, de manera que se circuli entre elles.
3. L'exposició va acompanyada de díptics explicatius.

### **4. Activitats paral·leles**

Es proposen les següents activitats complementàries:

1. Conferència Participació de les dones en el moviment dels Fòrums Socials Mundials, a cura d'una integrant de la Marxa Mundial de Dones.
2. Conferència El 8 de març i la lluita feminista, conferenciant a concretar.
3. Conferència De la lluita per la igualtat a la conquesta de la llibertat femenina. El moviment feminista avui, conferenciant a concretar.

El CCDFB facilitarà a l'entitat contractant de l'exposició el contacte amb les persones responsables de cada activitat per a la seva concertació. La celebració de l'activitat quedarà subjecta a la disponibilitat de les persones responsables.

## 5. Pressupost

1. Assegurança.....190€
2. Drets d'exhibició.....100€
3. Muntatge (a càrrec de l'entitat exhibidora)
4. Servei de transport (350€).
5. Activitats paral·leles (opcionals)  
Honoraris conferencians.....450,00€

## 6. Difusió

Si l'entitat contractant així ho sol·licita, des del Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison es facilitarà el següent suport per a la difusió:

1. Díptics: L'exposició compta amb un díptic ja dissenyat amb un espai "mut", on es pot afegir el nom i l'adreça de l'entitat exhibidora, dates de l'exhibició i d'altra informació rellevant. La impressió d'aquests díptics correrà a càrrec de l'entitat exhibidora.
2. Cartells: L'exposició compta amb un cartell ja dissenyat amb un espai "mut", on es pot afegir el nom i l'adreça de l'entitat exhibidora, dates de l'exhibició i d'altra informació rellevant. La impressió d'aquests cartells correrà a càrrec de l'entitat exhibidora.

## 7. Fitxa tècnica

**Producció:** Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison amb la col·laboració de Ca La Dona

**Disseny exposició:** Anna Casal

**Fotografies:** cedides per Amada Santos, Glòria Roig, Amèlia Tormo, Maribel Nogué, Marxa Mundial de Dones i Arxiu de Ca la Dona

Cartells cedits per arxiu de Ca la Dona, Marxa Mundial de Dones i Amèlia Tormo

**Textos panells:** Mireia Bofill

# DEPOSEU LES ARMES! TRES CREADORES CONTRA LES GUERRES!

Peces originals, reproduccions, vídeo documental i plafons (textos explicatius i fotografies)



Tot i respectar el plantejament general de l'exposició original, la versió itinerant para especial atenció en la celebració del centenari (2006) de la publicació ¡Abajo las armas! (1906). Traducció al castellà de la novel·la de Bertha von Suttner: Die Waffen Nieder (1889).

L'exposició recull l'obra de tres creadores que han entès la cultura com una via crítica i combativa contra la violència i les guerres en diferents moments històrics (la segona meitat del S. XIX, el S. XX i l'inici del XXI): Bertha von Suttner (1843-1914) a través de la seva novel·la; Käthe Kollwitz (1867-1945) amb els seus gravats; i Marga Ximenez (1950) amb la instal·lació La vuitena arma.

## 1. Presentació

Donades la bona acollida de l'exposició Deposeu les armes! Tres creadores contra les guerres Bertha von Suttner (1843-1914), Kathe Kollwitz (1867-1945), Marga Ximenez (1950), produïda pel Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison, i l'existència d'un compromís adoptat per aquest Centre amb les institucions que li van donar suport, s'ha elaborat aquesta versió itinerant, basada en l'anterior, però amb un concepte renovat i amb la incorporació de nous elements.

## 2. Concepte

El 2006 fa cent anys de la publicació de la traducció al castellà de la novel·la de Bertha von Suttner ¡Abajo las armas! i per aquest motiu, tot i respectar el plantejament general de l'exposició, la versió itinerant posarà un èmfasi especial en aquest fet. L'objectiu de la versió itinerant és doble:

- Difondre els continguts i les intencions de l'exposició Deposeu les armes! Tres creadores contra les guerres Bertha von Suttner (1843-1914), Kathe Kollwitz (1867-1945), Marga Ximenez (1950)
- Donar a conèixer el Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison a través d'una de les seves produccions.

### 3. Contingut

#### **Tres mampares plegables**

3 plafons de dues cares cadascun (2,10 x 1,10 x 25cm). Impreses a dues bandes. Total de 18 cares. Aquests plafons contenen textos explicatius i fotografies, contextualitzats visualment en el espai en el qual es va realitzar l'exposició. Els textos marquen el fil conductor de l'exposició i inclouen fragments del Catàleg, de les ressenyes crítiques aparegudes a la premsa i dels comentaris enregistrats al llibre de visites de l'exposició. Les fotografies documentaran l'obra de les creadores, així com la pròpia exposició.

#### **Tres peces de les tres artistes**

Primera edició en castellà de la novel·la *Die Waffen nieder!*, ¡Abajo las armas! de Bertha von Suttner

Reproducció d'un gravat de Käthe Kollwitz relacionat amb una fotografia del fotoperiodista David Lesson (agència AP) de la guerra d'Irak apareguda al diari *La Vanguardia*.

Una obra original realitzada per l'artista Marga Ximenez per a aquesta exposició.

#### **Disc DVD *Creacions de l'estranyesa*, 20'**

Un vídeo documental i de creació dirigit i realitzat per Nora Ancarola, a partir d'un guió de la comissària Bea Porqueres i dels materials filmats al llarg de l'exposició original i d'entrevistes de nova producció, conduïdes per la periodista Esther Xargay.

### 4. Condicions requerides de l'espai d'exhibició

L'exposició necessita d'un espai que s'ajusti a les següents dimensions:

- 50 m<sup>2</sup> (mínim de 7 metres d'amplada)
- 48 m<sup>2</sup> en format rectangular ( mínim de 6 metres d'amplada)
- Una sala allargada, de 36 m<sup>2</sup> de llarg i 3 d'ample

L'espai exhibidor ha de comptar amb els següents equipaments tècnics:

- Vídeo projector o monitor de TV
- Lector de DVD

## 5. Activitats paral·leles

Es proposen les següents activitats complementàries:

Projecció comentada del vídeo *Creacions de l'estranyesa*, a cura de la realitzadora, Nora Ancarola, o de Bea Porqueres, historiadora i comissària de l'exposició.

- Conferència *Pràctiques femenines de pau. Les dones com a impulsores de la cultura de la pau* a cura d'Elena Grau, fundadora del col·lectiu de la revista *En pie de paz* i membre del grup Giulia Adinolfi.
- Conferència sobre Bertha von Suttner, a cura de Bea Porqueres.
- Conferència sobre Käthe Kollwitz i la seva obra, a cura de Bea Porqueres.

El CCDFB facilitarà a l'entitat contractant de l'exposició el contacte amb les persones responsables de cada activitat per a la seva concertació. La celebració de l'activitat quedarà subjecta a la disponibilitat de les persones responsables.

## 6. Pressupost

A continuació, incloem un detall de les diferents partides econòmiques que comporta la contractació de l'exposició. Les gestions derivades de la itinerància seran assumides pel Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaïson (contractació assegurança, gestió drets exhibició, etc.)

- Transport i muntatge a càrrec del centre exhibidor  
L'exposició és molt senzilla de muntar. Els plafons no s'han de penjar, només cal col·locar les mampares (biombos en l'ordre correcte. Van numerades per a marcar l'itinerari
- Servei de transport 450€
- Assegurança.....200,00€
- Drets d'exhibició  
De les imatges dels plafons.....160,00€  
Vídeo de creació Nora Ancarola.....250€/setmana
- Activitats paral·leles (opcionals)  
Honoraris conferencians.....450,00€

## 7. Material de difusió

Si l'entitat contractant així ho sol·licita, des del Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison es facilitarà el següent suport per a la difusió:

- **Díptics:** L'exposició compta amb un díptic ja dissenyat amb un espai "mut", on es pot afegir el nom i l'adreça de l'entitat exhibidora, dates de l'exhibició i d'altra informació rellevant. La impressió d'aquests díptics correrà a càrrec de l'entitat exhibidora.
- **Cartells:** L'exposició compta amb un cartell ja dissenyat amb un espai "mut", on es pot afegir el nom i l'adreça de l'entitat exhibidora, dates de l'exhibició i d'altra informació rellevant. La impressió d'aquests cartells correrà a càrrec de l'entitat exhibidora
- **Catàleg:** Si s'escau, el Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison lliurarà en dipòsit, per a la seva venda al públic amb un descompte del 50%, el nombre d'exemplars del catàleg de l'exposició original que s'estipuli. Els exemplars venuts es liquidaran en el moment de finalitzar l'exposició i els no venuts es retornaran junt amb aquesta.

## 8. Fitxa tècnica

**Producció:** CENTRE DE CULTURA DE DONES FRANCESCA BONNEMAISON  
Sant Pere més baix, 7, 2a planta. 08003 Barcelona  
Tlf. 932 684 218; [ccd@bonnemaison-ccd.org](mailto:ccd@bonnemaison-ccd.org)

**Coordinació i producció:** Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison  
**Comissariat i documentació:** Bea Porqueres  
**Disseny i muntatge:** M.X. Espai  
**Disseny gràfic:** Ana Casal

### **Vídeo documental:**

**Producció:** Centre de Cultura de dones Francesca Bonnemaison  
**Realització:** Nora Ancarola  
**Guió:** Nora Ancarola i Bea Porqueres

## QUI TÉ ROBA PER RENTAR?

Roll-up's, plafons i material audiovisual



L'exposició neix de la mà d'una comissió de dones del barri d'Horta, Barcelona, en el marc d'un projecte participatiu de recuperació de les feines de les dones, des de les dones.

L'exposició i el llibre van ser produïts per l'Associació de Veïns i Veïnes d'Horta - Comissió Projecte Bugaderes amb el suport econòmic del CCDFB i d'altres institucions. La itinerància corre a càrrec del CCDFB.

L'exposició dóna veu a testimonis directes de la història, a la vegada que recupera documents i imatges històriques.

La mostra planteja un doble objectiu. Per una banda, mostrar la història de les Bugaderes d'Horta i el seu paper a Barcelona al llarg del segle XIX fins a mitjans del segle XX. I, d'una altra banda, crear punts de partida que derivin cap a reflexions sobre les tradicionals distribucions de

feines segons el gènere.

Amb extractes d'història oral i imatges, l'exposició recull el llegat d'algunes dones nascudes a principis del S. XX.

### 1. Presentació

Exposició itinerant i llibre produïts al barri d'Horta, Barcelona, per una comissió de dones, en el marc d'un projecte participatiu de recuperació de les feines de les dones, des de les dones. El projecte es va iniciar el 2005 al si de l'associació Dones d'Horta, i, en convertir-se en un projecte del barri va ser acollit institucionalment per l'Associació de Veïns i Veïnes d'Horta.

L'exposició i el llibre van ser produïts per l'Associació de Veïns i Veïnes d'Horta - Comissió Projecte Bugaderes amb el suport econòmic del CCDFB i d'altres institucions i es distribuïda pel CCDFB.

La mostra i el llibre es proposen un doble objectiu. Per una banda, recuperar, valorar i difondre la història de les bugaderes d'Horta i el seu paper a Barcelona des del segle XVIII fins a mitjans del segle XX. I, d'una altra banda, plantegen elements per a reflexionar sobre les tradicionals distribucions de feines per gènere.

Amb extractes d'història oral i imatges, l'exposició i el llibre recuperen la memòria d'algunes dones que van fer de bugaderes a principis del S. XX i reten homenatge a totes les dones que renten o han rentat la roba al llarg de la història.

L'exposició dóna la veu a les dones i a altres testimonis directes de la història, a la vegada que fa una recuperació de documents i imatges històriques, així com l'enregistrament audiovisual de

testimonis, que reforça la idea de la tradició oral en la que es basa. Amb aquesta finalitat s'han produït dos documentals i s'exposa també una selecció de postals sobre bugaderes als inicis del s. XX i de cançons tradicionals de bugaderes.

El material exposat constitueix un fons documental extraordinari per a descobrir i deixar constància del llegat de les dones a Catalunya, a la vegada que pretén incidir en la conservació dels safareigs que encara queden i que se'ls atorgui la categoria de monuments històrics.

La diversitat de formats a Qui té roba per rentar? facilita la construcció d'una narrativa teixida a través de diferents documents i relats.

La temàtica i metodologia d'aquesta mostra segueix les línies d'actuació del CCDFB tant a nivell de contingut, -recuperant la memòria històrica de les dones-, com a nivell tècnic per portar a terme la producció i la postproducció del material audiovisual. Al mateix temps comença a sembrar idees per futures recerques i mostres, i instiga un procés d'intercanvi de sabers entre dones i el públic en general.

## 2. Contingut

- 6 roll-up's (1,00 x 2,00m)
- 9 plafons amb marc adossat (1,00x1,00 m)
- 1 DVD amb dues pel·lícules i fotografies.

Hi ha la possibilitat de complements per els que caldria una vitrina tancada.

- 3 Sacs de bugadera amb roba

## 3. Condicions requerides de l'espai d'exhibició

- 50 m2 (mínim 6m d'ample), o bé 48 m2 en format rectangular.
- Estructurada en mòduls, però existeix la possibilitat d'adaptar-la a l'espai.
- Un projector i un reproductor de DVD
- Un projector
- [Mòduls exposició](#)

## 4. Pressupost

- Transport ..... 400,00 €
- Assegurança..... 200,00 €

## 5. Activitats paral·leles

Xerrada de presentació de l'exposició i/o del llibre

Xerrada-debat sobre el projecte Qui té roba per rentar?: una experiència de recuperació de la història de les dones, des d'un grup de dones amb participació de persones, d'entitats i d'institucions, amb la idea d'estimular i promoure un projecte Qui té roba per rentar? Local.

Seminari o taller per a desenvolupar un projecte *Qui té roba per rentar?*

## 5. Difusió

Des del Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison es facilitarà el següent suport per a la difusió

- **Catàleg:** Els exemplars venuts es liquidaran en el moment de finalitzar l'exposició i els no venuts es retornaran juntament amb aquesta.

## 7. Fitxa tècnica

- **Producció:** ASSOCIACIÓ DE VEÏNS I VEÏNES D'HORTA - COMISSIÓ PROJECTE BUGADERES
- **Itinerància:** CENTRE DE CULTURA DE DONES FRANCESCA BONNEMAISON
- **Coordinació i comissariat:** Mònica Díaz von der Fecht
- **Amb el suport econòmic de:** CCDFB; Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional de Catalunya, Districte Horta-Guinardó, ICD, Diputació de Barcelona

Aquesta exposició es contempla al catàleg d'activitats de la Diputació de Barcelona i està sotmesa a sol·licituds d'ajudes per a ajuntaments de la província de Barcelona.

## NÚRIA LLIMONA

Elaborada en el marc del projecte “Recuperació de la memòria i l’herència de les dones”



D’una família d’artistes reconeguts, Núria Llimona segueix sent desconeguda per al públic tot i haver tingut una important repercussió artística des dels anys 40 i comptar amb una prolífica obra en diferents camps de la pintura.

La seva obra s’ha caracteritzat per l’exuberant gamma de colors que utilitza i per la passió envers la natura i el paisatge, fins i tot l’urbà.

### 1. Presentació

La recuperació de la memòria és un dels temes generadors a partir dels quals es configura el projecte del Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison com a receptor i emissor de memòria, un espai per a la recuperació de la nostra història, viscuda i contemplada des de nosaltres mateixes; un lloc on gaudir del llegat, sistemàticament ocultat de tantes dones, artistes, científiques, pedagogues..., anònimes, que ens han precedit.

Aquest propòsit de recuperació de la memòria i de l’herència de les dones es va conformant amb propostes intergeneracionals des de les quals reflexionar, també sobre el nostre trànsit vital i esclarir les petjades que deixem per a altres dones.

El projecte, dins el qual s’insereix aquesta exposició dedicada a Núria Llimona, s’articula en forma d’una sèrie de reportatges-documentals, acompanyats de l’exposició de l’obra, publicacions i altres materials de i sobre les autores objecte de recuperació.

### Qui és Núria Llimona i Raymat?

Núria Llimona i Raymat pertany a una nissaga d’artistes: el seu oncle Josep, escultor destacat, i el seu pare, Joan, que esdevingué un pintor molt reconegut i fundà el Cercle Artístic de Sant Lluç el 1893.

Nascuda el 1917, al carrer Roger de Llúria 42 de Barcelona, s’educà al col·legi de les Dames Negres i, més tard, rebé formació artística a la Llotja i a Belles Arts. Des dels dotze anys ja volia convertir-se en una gran pintora, en contra del desig de la seva mare, que volia un futur més adient per a una noia de l’alta burgesia catalana.

Va realitzar la seva primera exposició individual el 1940 a la galeria de la llibreria Mediterrània de Barcelona, a la qual en seguiren moltes altres a les sales més importants de l’època. Fou presidenta del 9è i 10è Saló Femení de l’Art Actual. És una reconeguda paisatgista que ha fugit

de les avantguardes i que s'ha especialitzat a pintar el paisatge urbà de Barcelona. Ha conreat la natura morta, la figura i, especialment, el paisatge, dins un estil naïf constructiu i postimpressionista. La seva obra s'ha caracteritzat per l'exuberant gamma de colors que utilitza i per la passió envers la natura i el paisatge, fins i tot l'urbà. Aquesta riquesa i fantasia que apareixen en els seus llibres, *Las brujas* (1955) i *Del crit al silenci* (1996) la converteixen, també, en una il·lustradora especial, però molt desconeguda del gran públic.

Va rebre la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya l'any 2000 i, al 2006, la Medalla d'Honor de Barcelona.

Viu a l'Eixample de Barcelona i escriu quasi quotidianament les seves memòries.

Amb aquesta exposició volem transmetre a espectadores i espectadors l'experiència estimulant que ha estat per a nosaltres el contacte amb aquesta dona que, tot i no estar en "actiu" com a artista per la seva edat avançada, traspasa la pròpia obra i ens ofereix un doll d'autèntica vitalitat.

## 2. Contingut

L'exposició consta de:

- 4 banderoles (1,20 m d'ample per 2,50 m d'alçada) Es poden penjar del sostre o la paret.
- Cinta DVD: Vídeo-entrevista amb Núria Llimona + Galeria imatges Realitzada a Núria Llimona a l'estiu del 2004 amb motiu de l'exposició de la seva obra al CCDFB, comissariada per Elina Norandi.  
Selecció de l'obra de Núria Llimona.
- Faristol Format de presentació del catàleg de l'exposició originària i els díptics explicatius. Va acompanyada de díptics explicatius i d'un catàleg (amb CD) que es pot posar a la venda (PVP.: 9€).

## 3. Condicions requerides de l'espai d'exhibició

- Vídeo projector o monitor de TV
- Lector de DVD

## 3. Material difusió

Si l'entitat contractant així ho sol·licita, des del Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison es facilitarà el següent suport per a la difusió:

- Catàleg: Si s'escau, el Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison lliurarà en dipòsit, per a la seva venda al públic amb un descompte del 50%, el nombre d'exemplars del catàleg (amb CD) de l'exposició original, que s'estipuli. Els exemplars venuts es liquidaran en el moment de finalitzar l'exposició i els no venuts es retornaran junt amb aquesta.

#### 4. Pressupost

- Transport i muntatge..... 350€
- Assegurança.....200€
- Dret d'exhibició: .....de les imatges.....0€  
Dret d'exhibició vídeo de creació 250€

**Total.....800€**

#### 5. Activitats complementàries

Es proposen les següents activitats complementàries:

- Conferència "Recuperació de la memòria i el llegat cultural de les dones"
- Conferència "la pintura de Núria Llimona".
- Projectió comentada del vídeo

#### 6. Fitxa Tècnica

**Producció:** CENTRE DE CULTURA DE DONES FRANCESCA BONNEMAISON  
Sant Pere més baix, 7, 2a planta. 08003 Barcelona  
Tlf. 932 684 218 – dolors.majoral@bonnemaision-ccd.org

**Disseny del projecte:** Mari Chordà

**Coordinació:** Mercè Carbonell, Mari Chordà, Lia Guerrero i Elina Norandi

**Disseny del muntatge original:** Pepa Armenté

**Disseny del muntatge itinerant:** Pepa Armenté

Vídeo entrevista

**Producció:** Centre de Cultura de Dones francesca Bonnemaision

**Realització:** Mercè Carbonell

**Guió i entrevistes:** Mercè Carbonell, Mari Chordà i Lía Guerrero

**Producció:** Lía Guerrero

**Muntatge:** Elsa Sabater

**CD-ROM:** Laura Alcàntara i Mari Chordà

Catàleg:

**Direcció:** Elina Norandi

**Disseny gràfic:** Mònica Pinto

**Fotografies:** Griselda Jornada i Judith Vizcarra

Per a més informació i reserves

**Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaision**

Sant Pere més Baix, 7 2na planta

08003 Barcelona

Tel 93 268 42 18