

# EL GUIÓ CINEMATogrÀFIC



Centre  
de Cultura de Dones  
Francesca Bonnemaison

A cura de **Carmen Àvalos**

## Del 16 de setembre al 23 de desembre

Horari: divendres de 18 a 21h

Espai: Sala d'Actes, 3a. planta

Nº d'alumnes: Mínim 10 dones - màxim 20 dones

Durada: 45 hores (15 sessions)

Preu del curs: 245 €

Descompte per a dones en situació d'atur: 235€

Preu de la preinscripció: 60 €

S'analitzaran totes les fases de la escriptura d'un projecte audiovisual, tant si es d'una pel·lícula de ficció com d'una pel·lícula documental de creació.

## 1.- CONTINGUTS CLASSES TEÒRIQUES

### 1.1 Introducció

- Fonaments del llenguatge audiovisual
- L'ofici de guionista
- Posicionament de la guionista davant el món contemporani
- L'art de narrar històries
- Fonaments del disseny narratiu
- Existeixen límits ètics en l'escriptura d'un guió?
- Existeixen temàtiques i/o tractaments específicament femenins en el cinema?

### 1.2 El treball d'investigació

- La recerca del tema
- El punt de vista únic de la cineasta sobre el tema
- De l'idea al projecte
- La importància de la investigació *versus* la inspiració
- Fonts de la investigació
- El primer contacte amb la realitat i la inserció en el mitjà (documental)
- La realitat com a inspiració
- Tècniques del treball de camp
- De la investigació al guió

### 1.3 El treball de construcció narrativa

- Variacions en l'escriptura segons el gènere escollit: ficció, documental, fals documental, etc.
- Estructura narrativa clàssica: nus, desenvolupament i desenllaç
- Més enllà de les estructures clàssiques
- Conceptes bàsics: seqüència, escena, nusos dramàtics, fil conductor, clímax, trama principal, trames secundàries
- Construcció de personatges
- El conflicte
- El tractament cinematogràfic de l'espai i del temps: l'el·lipsi en el guió
- L'acció cinematogràfica en el guió: acció física i acció psicològica

#### 1.4 El treball literari

- L'escriptura i descripció de les seqüències
- Descripció amb paraules d'atmosferes visuals, *tempo* i ritme de la pel·lícula
- L'escriptura de diàlegs
- Descripció amb paraules d'espais i personatges

#### 1.5 La redacció del guió literari

Després de treballar aquests punts, la redacció del guió consisteix en l'ordenació per capítols de tota la informació obtinguda:

- Sinopsi
- Nota d'intenció
- Personatges
- Estructura fílmica (seqüències)
- Notes sobre el tractament audiovisual
- Documents adjunts

#### 1.6 El guió tècnic

- Escaleta: exposició detallada de seqüències i plans, tant a nivell visual (enquadraments, moviments de càmera, il·luminació...) com de banda sonora
- *Story Board*: guió gràfic

### 2.- TALLERS DE DESENVOLUPAMENT DE GUIONS

Suposa l'aplicació pràctica de les matèries explicades a les classes teòriques. Exemples d'aquests tallers:

- Taller d'elecció de tema (treballar les inquietuds i interessos personals)
- Taller d'estructura narrativa
- Taller de construcció de personatges
- Taller presentació gràfica de guions (escaleta, *story boards*)

### 3.- BITÀCOLES D'APRENTATGE

És un quadern individual en el que l'alumna va anotant, o bé les seves reflexions personals o bé petits deures que hem anat demanant en la classe de teoria.

### 4.- PRESENTACIÓ DEL GUIÓ

- El *pitching*. L'objectiu és dinamitzar el treball de totes les alumnes i que totes puguin contribuir en la construcció d'un guió.

### 5.- VISIONATS I DEBATS

Durant tot el curs, els continguts teòrics i els tallers seran complementats amb el visionat de petits fragments de pel·lícules de ficció i documentals que puguin oferir exemples pràctics.

S'organitzaran debats sobre temes concrets, amb l'objectiu que hi hagi un intercanvi d'idees entre les participants.