

CANDIDATURES
ELECCIONS A JUNTA 2011



**Centre
de Cultura de Dones**
Francesca Bonnemaison

Núria Amat Garcia

Sóc la Núria Amat Garcia, nascuda a Barcelona el 22 de juliol de 1945. Actualment resideixo a Martorell, i és en aquest mateix municipi on he desenvolupat la meua carrera professional com a fotògrafa. Vaig ésser la primera dona matriculada a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, l'any 1976, i he estat també la primera dona fotògrafa de la meua localitat. He realitzat exposicions de fotografia artística a diversos indrets tant de l'àmbit nacional com internacional i des de ben jove he estat involucrada en els moviments feministes de la igualtat. Sóc conscient que no podem permetre'ns abandonar la lluita per la igualtat de drets i oportunitats de dones i homes tenint sempre en compte les diferències individuals perquè, tot i que és innegable els avenços i els objectius assolits per i per a les dones, encara queda un llarg camí per recórrer més enllà de la igualtat formal entre homes i dones.

Personalment, opino que caldria elaborar una tasca responsable i compromesa no només entre les dones sinó entre tota la societat ja que el masclisme, el sexisme i l'androcentrisme són un problema social que afecta a tota la població sense cap distinció, per tal de contribuir en l'eliminació dels estereotips i dels abusos de poder que es donen des del patriarcat, en el trencament del pensament que entén el sexe (allò biològic) com a gènere (en tant que construcció sociocultural) que comporta la naturalització, la legitimació i la perpetuació de la discriminació de les dones. Des de fa sis anys participo com a vocal en la Federació de Dones per la Igualtat del Baix Llobregat, i des de 2001, i moguda pels interessos feministes, he esdevingut Presidenta de l'Associació de Dones Progressistes de Martorell, organitzant xerrades, conferències, projectant audiovisuals, assistint a congressos i jornades en representació de l'Associació, gestionant la pàgina web, etc. Tot i que la tasca realitzada des de l'Associació té un ressò local i comarcal força important, estaria interessada en projectar els meus esforços i dipositar la meua il·lusió i compromís també en el treball realitzat des del Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison. És per aquest precís motiu que em plauria formar part de la nova Junta del Centre com a vocal.

Al llarg de la meua vida he participat i he assistit a diversos cursos, seminaris, xerrades, conferències, col·loquis i exposicions, algunes d'elles organitzades des del Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison. A continuació adjunto un breu currículum personal de la meua formació i el meu interès en el món del moviment feminista i m'acomio de vosaltres esperant notícies sobre les eleccions que tindran lloc el 18 de juny d'aquest mateix any.

FORMACIÓ EN ELS MOVIMENTS FEMINISTES

- 1992 - *Curs de Formació per a Dones Adultes*. Organitzat per l'Institut de la Dona.
- 1994 - *Curs d'Informació per a Dones en Matèria de Medi Ambient*. Organitzat per l'Ajuntament de Martorell.
- 1996 - Seminari organitzat per l'Institut Català de la Dona a la IV Universitat d'Estiu de la Dona.
- 1999 - *I Congrés de les dones de Barcelona*. Organitzat pel Consell de Dones de Barcelona (Ajuntament de Barcelona)
- 2001 - Esdevinc presidenta de l'Associació de Dones Progressistes de Martorell.
- 2002 - *IV Jornada d'Estudi "Veïnes del Món" Cap a una societat intercultural*. Organitzada per la Federació de Dones per la Igualtat del Baix Llobregat.
- 2003 - *Jornada de Reflexió sobre la Violència de Gènere al Baix Llobregat*. Organitzada per la Federació de Dones per la Igualtat del Baix Llobregat.
- 2003 - Xerrada Col·loqui: *Dones en Relació*. Organitzat per l'Associació de Dones Progressistes de Martorell.
- 2003 - Seminari de *Formació en el reconeixement i la prevenció de la violència de gènere*. Organitzat pel Servei de Salut Pública i Consum de la Diputació de Barcelona.
- 2004 - *Diàleg Viure i Conviure, Fòrum Mundial de les Dones*. Organitzat pel Fòrum Universal de les Cultures.
- 2005 - *Jornades d'estiu Món Local i Polítiques de Dones*. Organitzat per l' Institut Català de la Dona.

- 2005 – *Taller d'Autoestima i Desenvolupament Personal*. Organitzat per la Federació de Dones per la Igualtat del Baix Llobregat.
 - 2006 – Cicle de conferències *Dones Artistes*. Organitzades pels Amics dels Museus de Catalunya.
 - 2006 – *2n Congrés de les Dones del Baix Llobregat*. Organitzat per la Federació de Dones per la Igualtat del Baix Llobregat.
 - 2007 – *Jornades sobre Associacionisme, Violència i Protecció Laboral*. Organitzades per la Federació de Dones per la Igualtat del Baix Llobregat.
 - 2008 – *I Jornada Internacional d'Agents Per la Igualtat*. Organitzada per l'Associació de Professionals agents per a la igualtat d'oportunitats dona-home de Catalunya.
 - 2008 – III Congrés Internacional de Feminisme Islàmic. Organitzat per la Junta Islàmica Catalana.
 - 2010 – III Congrés de les Dones del Baix Llobregat, celebrat a Viladecans durant el maig de 2010.
 - 2011 – Curs Filosofia i Teoria del Gènere. Impartit per Katryn Evinson i organitzat pel Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison.
-



Merche Alvira i Latorre

Benvolgudes companyes,

Em complau presentar la meva candidatura a Presidenta a l'Associació Promotora del Centre Cultural de les Dones Francesca Bonnemaison.

La meva candidatura és fruit de la reflexió i de les ganes de treballar, per aquest motiu m'agradaria comptar amb el vostre suport. Abans, però, és necessari presentar els trets més significatius de la meva experiència:

A principis del anys 90 em vaig implicar en la lluita pels drets de les dones arrel de la meva participació al Primer Congrés de Dones de Barcelona, gràcies a les aportacions sorgides a la taula de treball organitzada per diverses dones del barri del Raval. Tot i assistir-hi professionalment, aquest va ser l'inici del meu compromís personal amb el moviment.

Des d'aquest moment, la meva trajectòria professional ha anat encaminada al desenvolupament de projectes en l'àmbit de les dones.

En aquest sentit, vaig tenir l'oportunitat de ser la secretaria del Consell de les Dones de Barcelona durant 5 anys, cosa que em va permetre conèixer de prop la realitat dels diferents col·lectius de dones de la ciutat.

Paral·lelament, dirigia el Centre d'Informació i Recursos per a Dones de l'Ajuntament de Barcelona (CIRD), tot coneixent els recursos i serveis que ofereixen les diferents entitats i grups de dones de la ciutat.

També vull destacar la meva aportació a l'àmbit de la conciliació de la vida familiar i laboral de les dones a través del programa Nous Usos del Temps.

D'altra banda, he apostat per difondre la reflexió i la feina feta en l'àmbit de gènere, presentant ponències en les *Jornadas Feministas Estatales de Granada* l'any 2009 amb el títol *La transformación de l tiempo y del espacio en las mujeres* i a la Trobada de Dones a Catalunya l'any 2006 amb el títol *Presentació de l'Acord Ciutadà per una Barcelona lliure de violència vers les dones*.

En l'àmbit associatiu, pertanyo des del seu inici al Centre de Cultura Francesca Bonnemaison. Participo activament a la Plataforma contra les violències de gènere i a actes de Ca la Dona, juntament amb la xarxa de dones de la ciutat.

Amb tot, crec que ha arribat el moment de fer un pas més. Considero que la meva experiència de vida i, sobretot, les ganes de treballar, compartir i aprendre contribuiran a seguir avançant en el nostre projecte.

Sóc conscient que aquesta tasca és complexa i no la puc assumir tota sola. Per aquest motiu m'he envoltat de dones en les que confio, dones que, com vosaltres, aportaran la seva experiència i vivències. D'entre elles vull destacar i demanar el vostre suport per Àngels Bardés Mollet, que presenta la seva candidatura a Tresorera, i per l'Estela Anglada Llanguas, que presenta candidatura al càrrec de Secretaria.

Si la meva candidatura resulta escollida, proposo iniciar un procés participatiu adreçat a les sòcies per copsar les seves visions i inquietuds. L'objectiu és unir les diferents sensibilitats de les dones que integren el Centre, entenent que la diversitat enriqueix.



Àngels Bardés i Mollet

Estimades,

Em plau presentar la meua candidatura a Tresorera de l'Associació Promotora del Centre Cultural de les Dones Francesca Bonnemaïson.

La meua experiència laboral ha transcorregut en àmbits tan diversos com l'art i el disseny, la premsa comarcal, passant per diferents departaments de la Generalitat de Catalunya, fins arribar a l'administració judicial.

He dedicat el meu temps personal a atendre diferents sectors socials que presenten problemàtiques específiques. En aquest sentit, al llarg dels anys he intervingut en la mediació amb famílies amb fills i filles en situació de vulnerabilitat. Actualment col·laboro amb l'entitat Llumeneta de l'Hospitalet del Llobregat, afavorint la formació i capacitat de les dones, sobretot aquelles novingudes que presenten especials dificultats d'integració, ajudant-les així en la seva alfabetització.

Val a dir, que em sento especialment implicada amb les dones novingudes i treballa per afavorir que siguin dones més fortes, incentivant la seva llibertat i autonomia. És molt important acollir les dones que provenen d'altres cultures, respectant els seus costums i visió del món, però també donant-les la mà per a que mica en mica es vagin incorporant a la nostra societat. Amb tot, m'agrada treballar voluntàriament per l'educació i formació de les dones i acompanyar-les en el seu camí.

Arrel de la meua experiència, crec necessari apropar el Centre de Cultura Francesca Bonnemaïson a totes les dones dels barris i dels petits municipis. Visibilitzar i valorar les seves aportacions i la feina tan necessària que realitzen. Atenent a les diferències que fan única a cada dona, però tenint sempre present el què compartim. Considero necessari donar veu a totes les dones per tal que el Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaïson sigui plural i totes les dones sentin que es casa seva

Amb tot, m'agradaria comptar amb el vostre suport.



Estela Anglada i Llanguas

Estimades companyes,

M'adreço a vosaltres per presentar la meva candidatura a Secretària de l'Associació Promotora del Centre Cultural de les Dones Francesca Bonnemaison.

Donada la meua joventut, la meua trajectòria en el feminisme és breu. No obstant, crec que la meua disposició a treballar i a aprendre de totes vosaltres contribuirà a seguir enfortint el nostre projecte comú.

Les meves inquietuds pel que fa al moviment feminista van sorgir en l'àmbit familiar. La casualitat ha fet que a la meua família les dones hagin estat majoria i, per tant, m'han transmès una manera de fer i de viure des d'una visió de dona. Malauradament, en molts altres àmbits he trobat a faltar aquesta perspectiva. Per aquest motiu, ser entre altres dones fa que em senti acollida.

Als 20 anys vaig tenir l'oportunitat de realitzar les pràctiques universitàries de Sociologia al Centre d'Informació i Recursos per les Dones de l'Ajuntament de Barcelona (CIRD). Això em va permetre apropar-me als diferents grups i entitats de dones, així com estudiar i reflexionar sobre la història del moviment feminista. Tot plegat, va enfortir el meu pensament i les ganes d'implicar-me.

Posteriorment, vaig participar en la gestió i en la elaboració del Pla operatiu contra la violència vers les dones 2005-2008 de l'Ajuntament de Barcelona. Durant les sessions de treball precedents al Pla vaig formar part dels debats i reflexions de les dones de la ciutat. Va ser una experiència molt enriquidora poder comptar amb les aportacions de tantes dones que, des d'òptiques diferents, treballen pels drets i llibertats de totes nosaltres.

També he estat secretària de l'Acord ciutadà per una Barcelona lliure de violència vers les dones, dinamitzant les entitats per a la presa de consciència sobre aquesta problemàtica.

En aquests moments, treballo en l'àmbit de l'associacionisme i del medi ambient, tot i que no específicament en temes de gènere. No obstant, penso que és imprescindible aplicar la perspectiva de gènere a tots els àmbits de la vida per tal de garantir una societat justa. Per això cal que totes i tots hi aportem el nostre gra de sorra.

Creo que en el moviment associatiu cal entusiasme i il·lusió, ganes de compartir i d'aprendre i, per aquest motiu, m'agradaria comptar amb la vostra confiança i suport.



Katryn Evinson **CARTA MOTIVACIÓ I TRAJECTÒRIA FEMINISTA**

Llicenciada en Humanitats amb una menció en Pensament i cursant un Màster en Pensament Contemporani (UNED) en l'actualitat, des de ben aviat els meus interessos es varen començar a centrar en les corrents estructuralistes i post-estructuralistes encapçalades per la filosofia (Michel Foucault, Gilles Deleuze, Felix Guattari, Jacques Derrida, Giorgio Agamben, Jean-François Lyotard, entre altres). L'estudi d'aquesta corrent filosòfica amb la que vaig identificar-me –i amb la qual em segueixo identificant- del pensament em va portar, de forma intuïtiva, a la Teoria de Gènere donat que aquest emergent camp de coneixement prenia com a punt de partida els autors que a mi m'interessaven.

Descobrir l'aplicació post-estructuralista que portava a terme la Teoria de Gènere va esdevenir una revelació, en tant que vaig començar a entendre que en els processos de subjectivització (àmbit d'estudi que més m'ha interessat en els darrers temps) el gènere i la sexualitat exerceixen un paper central.

Val a dir que ja d'adolescent havia llegit textos de feministes consacrades, però no va ser fins que vaig començar a llegir Judith Butler i Eve Kosofsky Sedgwick, així com Anne Fausto-Sterling que vaig desenvolupar un gran interès per aquests temes i van començar a constituir-se com el meu horitzó d'estudi.

Els Feminismes en plural i la Teoria de Gènere com a branca de la Teoria Crítica ha estat –i continua essent- una bisagra cap al món de la avantguarda del pensament i de la avantguarda social i cultural; per aquestes raons, i espero que per altres que encara em queden per descobrir, estic convençuda que els Feminismes i la Teoria de Gènere són una peça clau en la comprensió d'aquest món que vivim, així com una eina indispensable per començar a desenvolupar estratègies per la transformació social per treballar per un món més just i més sostenible.

Les dones han estat –i continuen essent arreu del món- un col·lectiu invisibilitzat i discriminat. Per aquesta raó, considero que la encoratjada lluita que s'ha portat a terme per visibilitzar-nos com a col·lectiu i ser reconegudes en la vida pública i, per tant, política, ens ha dotat de la sensibilitat cap a altres col·lectius invisibles i marginats. Tenint en compte això, estic convençuda que un centre com el CCDFB té la responsabilitat social de donar veu a aquests col·lectius i desenvolupar una tasca crítica i subversiva cam els discursos hegemònics de la nostra societat.

En l'actualitat formo part d'un col·lectiu feminista i imparteixo un Feminari de Filosofia i Teoria de Gènere al mateix centre Bonnemaison (CCDFB). Estic a cura d'un grup de lectura de crítica cultural a la universitat estatunidenca UNH (University of New Haven amb seu a Barcelona, on tractem textos de Teoria de Gènere. He impartit un seminari que forma part de l'assignatura Estètica i Teoria Cultural (Humanitats UPF) envers l'obra de Elaine Scarry On Beauty and Being Just des d'una crítica de Gènere i sóc una gran usuària i consumidora de productes culturals (Textos, Cinema, Art, etc.) emesos des de l'activisme feminista i la crítica cultural de gènere. Assisteixo habitualment tan a jornades de Feminisme i Teoria de Gènere, "V Jornada sobre Relacions de Gènere: Qüestionant el Gènere (UPF)", així com a seminaris i conferències d'aquesta mateixa temàtica, "Subjectes Visibles/Històries Visuals. Els Relats Feministes, Queer i Trans davant la Historiografia de l'Art"; "Dona Immigració I Crisi Econòmica (Associació Papers i drets per a tothom); Les Desigualtats de Gènere en les ONGD: Mirades a processos de Transformació"; "Taller D-Generat" a cura del LGTB, per donar-ne alguns exemples.

Presento la meua candidatura a la junta del CCDFB englobada en una proposta col·lectiva que hem fet des del col·lectiu feminista al que pertanyo, juntament amb les meves companyes Clara Soler i Martina Fuster. Un dels punts fonamentals de la nostra proposta s'erigeix sobre l'aposta per un centre que aglutini la diversitat i diferència del pensament i del discurs. Crec que hem superat el paradigma absolutista de la ideologia tancada i rígida i estem en una nova era on el que cal exigir és una anàlisi de la Realitat que entengui i valori la gran complexitat social, econòmica i cultural en la que ja estem instal·lats.. Aquest nou paradigma, o paradigmes -que pretén trencar amb la univocitat i que té la deconstrucció com a pilar- és el nostre punt de partida i pensem que des d'aquesta

posició, el CCDFB pot constituir-se com a referent, en tant que gestor d'una tasca extremadament necessària: la conciliació i diàleg entre cosmogonies diverses.

En els temps que corren hem de saber que oferir una única mirada unívoca de la realitat genera violència. Per aquesta raó entenem que els feminismes s'aproximen a la realitat tractant d'escoltar i contemplar aquesta naturalesa diversa i canviant, en constant moviment i transformació.

Des de la nostra proposta, volem continuar lluitant per un centre com el CCDFB que entèn i s'enforteix en aquest diàleg constant i fa d'aquesta multiplicitat -d'aquesta plataforma pels feminismes en plural- la seva fortalesa. Compremem que aquesta és una tasca difícil, però ens motiven els nous reptes i estem convençudes que des d'aquesta postura inclusiva i dialogant es poden trobar noves vies, nous projectes i noves propostes culturals per tractar de fer de Barcelona, una ciutat pionera dins l'escenari social i cultural des d'una mirada feminista.

Katryn Evinson
Barcelona, Juny 2011.



Martina Fuster Ferrer

Col·lectiu "una nova era pel CCDFB"

Per començar a parlar-vos dels motius que m'impulsen presentar la meva candidatura hem presentaré. Jo sóc jurista, de la branca del Dret de la Propietat Intel·lectual i sobretot hem dedicat a temes relacionats amb l'obra audiovisual. Tinc 25 anys i poca trajectòria professional però les meves pretensions són, a la llarga, abarcar tots els aspectes que pugui del be més preuat que des del meu punt de vista disposa la nostra societat: la cultura.

Des de fa un temps ens reunim amb un col·lectiu de dones on intercanviem opinions, experiències i debatem qüestions de gènere des de les diferents òptiques condicionades per la nostra diversitat professional. Des d'aquest cercle som conscients de que el CCDFB és el nucli del feminisme a la ciutat i ens ha semblat un bon moment per acostar-nos-hi. Jo, en representació del grup i en el meu interès personal, hem presentat per formar la junta directiva entrant ja que considero que és important que ens impliquem directament en aquells espais que volem vius i dinàmics.

Ser que el CCDFB és un espai amb un potencial increïble, amb un ancoratge ideal just al rovell de l'ou i un sostre on continuar desenvolupant les nostres tertúlies, estudis, projectes e intercanvis d'idees. Volem fer-ho de manera més oberta i sobretot retroalimentant-nos de la llarga trajectòria d'un centre que té una història tan vital com aquest.

Proposem que totes i des del centre, de manera més activa que mai, ens unim per donar una resposta en femení davant de la crisi actual. Volem que el centre sigui una plataforma cultural viva i que abogui la gestió d'un pensament col·lectiu i divers. Creiem en el potencial dels ens públics en ser actors de transformació social, alimentant una cultura més equitativa, desinteressada i sostenible. A més creiem que el centre s'ha de convertir en un referent dintre de la xarxa associativa treballant transversalment, cultivant la intergeneracionalitat i la multiculturalitat.

Per acabar volia demanar un vot de confiança a les noves generacions que tenim la mateixa responsabilitat que totes en lluitar pel futur de la cultura, però, que ho podem fer des d'una innocència menys contaminada pels que creuen que ens ha tocat viure un era buida. Nosaltres podem comparar només des de les bases teòriques però jo considero que la virtut que ens anella és aquesta implícita necessitat de reinventar-nos i ser creatius per tirar endavant per ensortir-nos-en.

A continuació adjunto la proposta "mare" d'un dels col·lectiu del qual formo part i on considerem que és el saber col·lectiu qui ens permet prendre les millors decisions sobre cap a on hem d'anar.

Cordialment

Martina Fuster
Dissabte 21 de juny 2011



Clara Soler Roig

CARTA DE MOTIVACIÓ CENTRE DE CULTURA DE DONES

Presento la meua candidatura a la Junta del Centre de Cultura de Dones per diverses raons. En primer lloc, perquè crec en la feina que s'ha realitzat en el centre en els anys posteriors i m'agradaria poder donar continuïtat i adaptar el centre als nous temps socials que vénen. La meua trajectòria política i professional em permet està en contacte amb moviments i iniciatives de transformació social vinculades al treball per la igualtat i al reconeixement i visibilització del paper de les dones en l'àmbit públic i privat.

En segon lloc, crec que des dels feminismes hem fet diferents aportacions teòrico-pràctiques que a dia d'avui, s'han d'unir per sumar esforços i per lluitar contra l'herència patriarcal vigent i arrelada a la nostra societat, per tant un diàleg i una suma de diferents perspectives, esforços i treballs, és el que ens permetrà com a dones, poder avançar cap un món on els diferents subjectes puguem visibilitzar-nos com a persones i no només com a gèneres.

Finalment, des de la meua participació en dos col·lectius de dones que ens uneix la profundització sobre el nostre subjecte i els nostres rols, i què aportem al moviment feminista, em sento amb l'entusiasme de poder aportar el coneixement col·lectiu dels grups en forma de treball i propostes pel futur pla de treball del centre de cultura de dones.

A continuació adjunto la proposta "mare" d'un dels col·lectiu del qual formo part i on considerem que és el saber col·lectiu qui ens permet prendre les millors decisions sobre cap a on hem d'anar.

Cordialment

Clara Soler Roig
Dissabte 4 de juny 2011

Llicenciada en *ciències polítiques i de l'administració (UPF)*, especialista en *polítiques socials (màster UAB)* i en com introduir els diferents eixos de desigualtat en la construcció social de la vida comunitària. Constato les diferències i les discriminacions en quant a la participació desigual en la vida pública-privada de les dones i dels homes des de ben jove i començo a treballar-hi tant des de la vessant associativa com laboral, per fer-hi front. A nivell teòric, m'acompanyen des de Beauvoir, Millet i Rubin de la segona onada, com Hooks, Lerner, Butler i Spivak de la tercera. Sovint sempre des de l'anàlisi de la teoria política i la construcció del gènere com a eix de desigualtat.

La reflexió teòrica acompanyada de col·legues en els grups de lectura feminista- m'han permès anar assentant les bases de l'aportació feminista com a principal teoria de pensament que estructura i engloba de manera holística els diferents eixos de desigualtat en la societat actual. El feminisme per tant, seria l'estructuració d'una corrent de

pensament que acapara des de l'esquerra els principals eixos de desigualtats i intenta visibilitzar-los per transformar-los.

Principal recorregut en l'àmbit laboral;

- Des de juliol 2010- treball com assessora freelance en el sector públic- principals àrees de treball polítiques socials i usos dels espais públics- (amb l'enfoc de la participació ciutadana i el gènere.
- 2007-2010 Fundació Catalunya Segle XXI- coordinació i tècnica de projectes de l'àrea de democràcia participativa.
- 2006-2007- Associació Amics de la ciutat- tècnica de projectes.
- 2005-2006- Fondo Esperanza- àrea de desenvolupament- acompanyament i anàlisis de les necessitats de les dones que reben microcrèdits. Xile.

Què proposem pel CCDFB?

Proposem consolidar el CCDFB com a plataforma cultural dinàmica i dinamitzadora que aposta per la cultura i el pensament d'avantguarda a través d'una perspectiva feminista i de gènere.

Volem treballar per una cultura més equitativa i sostenible, feta per dones i per a dones, valorant la diversitat de mirades -intergeneracionals i pluridisciplinars- amb el feminisme com a punt de partida i com a horitzó de les nostres propostes.

La nostra aportació al centre vol erigir-se sobre la complexa tasca que implica gestionar pensament col·lectiu, donat que és la possibilitat de donar visibilitat i presència als feminismes en plural i a la producció cultural que se'n dedueix. El CCDFB és, i ha de continuar essent, un referent dins l'escenari socio-cultural que defensi i doni cabuda a un diàleg permanent i infrangible. Només acceptant aquesta realitat diferent i diversa podrem desenvolupar idees i projectes creatius i rigurosos que constitueixin una crítica constructiva als discursos hegemònics.

La nostra voluntat recau en obrir i mostrar la diversitat i l'enriquiment que suposen els feminismes (en plural) en els processos de democratització social i, sempre, amb la voluntat de fer justícia a les motivacions que van fer néixer el CCDFB en el seu moment i amb la intenció d'explorar totes les seves possibilitats i potencialitats actuals i sentar les bases per desenvolupar-ne de futures.

La nostra il·lusió i entusiasme estan centrats en treballar de forma desinteressada per progressivament afiançar la situació del CCDFB com un referent, cada vegada més present, dins de l'òrbita cultural, tant local com internacional, ampliant i reforçant la seva oferta cultural i la seva funció com a actor polític transformador social.

Algunes propostes concretes...

Proposem...

1. **Formular una resposta en femení davant la situació de crisi actual.** Som plenament conscients que estem en un moment delicat pel sector cultura; per aquesta raó proposem articular aquesta resposta a través d'enfortir l'acció cultural i el paper transformador d'aquest centre. El Centre de Cultura de Dones pot jugar un rol essencial com a actor polític ideant un projecte creatiu, innovador, progressista i vanguardista.
2. **Consolidar el CCDFB com a plataforma cultural dinàmica que aposta per a la creativitat, la producció i la divulgació cultural i de pensament - feta per dones i per a dones- a través d'una mirada feminista i de gènere.**
3. **Apostar per una direcció del centre que abogui per una tasca tan complexa i enriquidora com ho és la gestió del pensament col·lectiu i divers.** Un centre de cultura de dones ha de ser un centre que proporcioni visibilitat als feminismes en plural, en tant que ha de ser la plataforma que doni veu i visibilitat a diferents corrents emergents que es proposen des d'iniciatives menys formals.
4. **Convertir el CCDFB en un actor polític per a la transformació social posant en marxa les propostes constituïdes des dels feminismes en plural.** Entenem que la responsabilitat social del CCDFB radica en

la introducció i difusió de la perspectiva de gènere en les diferents àrees del coneixement i de la cultura i per això pretenem potenciar aquesta vessant del centre.

5. **Incrementar, progressivament, la presència i visibilitat del CCDFB dins la xarxa associativa tot potenciant el “Networking” com a mecanisme per a compartir experiències, coneixements i contactes, reduint despeses i temps.** Volem fomentar la relació tant amb les entitats properes de ciutat i de barri, amb l'objectiu de promoure espais de proximitat on a través de projectes i propostes culturals es generi comunitat per tal de generar complicitats a nivell europeu i global, on la perspectiva de gènere ja comença a normalitzar-se.
6. **Treballar per una cultura més equitativa i sostenible valorant la diversitat de mirades i posant l'èmfasi en dues direccions: intergeneracionalitat i pluridisciplinarietat.** L'oportunitat d'encontre i enriquiment que ens ofereixen la intergeneracionalitat (un centre per dones de totes les edats) i la pluridisciplinarietat (una plataforma que explora i opera en múltiples camps de coneixement) és única i cal aprofitar-la per enfortir els feminismes en plural.
7. **Situar el Centre com a referent dins de l'òrbita cultural de Barcelona, ampliant i reforçant la seva oferta cultural i la seva presència en la Democràcia 2.0.** D'aquesta manera, fer del Centre de Cultura de Dones un centre **progressivament més visible i consolidat en la xarxa associativa** tot potenciant el “networking” com a mecanisme per a compartir experiències, coneixements i contactes tot reduint temps i despeses.

Barcelona, 21 de Juny de 2011.

Clara Soler, Martina Fuster i Katryn Evinson

Clara Duch

Carta de motivacions

Socialment a les dones se'ls transmet una manera d'estar en el món, així se les ha educat en l'àmbit dels sentiments, d'allò sensible, d'allò irracional, privat, reproductiu, subjectiu o supersticiós, contraposant-ho a l'àmbit de lo científic, objectiu, públic, productiu i lògic. Característiques totes elles, que fan que les dones segueixin unes determinades pautes de conducta que no poden ser modificades amb un simple discurs, disposició o decret llei, sinó que requereix d'una gran presa de consciència dels mecanismes de transmissió que ens porten a acceptar com a natural allò que en realitat és totalment cultural. Una de les eines o mecanismes efectius per fer possible aquesta transformació o canvi de consciència és l'art, que permet permetre's, ser, estar, evolucionar o fins i tot observar des d'on es construeix la identitat d'una persona.

Crec que el CCDFB permet i possibilita aquest tipus d'accions i iniciatives ja que aposta per la expressió feminista i el desenvolupament social de les dones i disposa de les condicions ambientals necessàries. Per aquest motiu m'atreveixo a proposar la meua manera de veure el món a través de l'art des d'una mirada femenina i per a les dones d'arreu, que cadascuna des de les seves diferències viuen la seva condició de dones en aquest món no sempre amable.

La meua proposta, a partir de la meua experiència

Des de la meua passió pel teatre social, el clown, la expressió corporal i la convicció de que som persones potencialment creatives considero que es podria crear un espai per compartir experiències, créixer com a persones, utilitzant la màgia del teatre com a eina per a experimentar, créixer, compartir.... des d'una visió social (basant-la en la filosofia [del teatre del oprimit](#)) i una visió més psicològica i artística (basant-la en el teatre com a eina arteterapèutica i transcendent en el coneixement d'una mateixa)....i sobretot amb una clau d'humor indispensable per a el créixement personal per arribar a la crítica o observació social el més divertida possible.....riure's d'una mateixa, trobar el propi clown i construir alternatives a partir de l'acceptació i reconeixement de l'existència d'aquest personatge en cadascuna de nosaltres!! Aproximar-nos o revisar la influència [d'Augusto Boal](#), precursor del Teatre del oprimit i de les oprimides que no fa gaire ha arribat la seva influència a Espanya!!!!

La pràctica de l'art escènic com una activitat dedicada a la millora afectiva de la vida dels grups socials menys afavorits. Facilitant el reconeixement de la naturalesa de les opresions per poder combatre-les, mirar-les des de un nou punt de vista més resolutiu.

Serian doncs les participants qui proposarien les situacions que els agradaria treballar, partint de l'experiència de cadascuna, de situacions properes que veiem dia a dia i que ens agradaria repensar a través del teatre per així poder transformar-les.

Jo des del món de l'educació crec en el teatre com a eina potent per al canvi social i la consciència personal, sobretot utilitzant una metodologia reveladora a nivell personal i lúdica, a través del joc.

Alhora, hi ha múltiples facetes artístiques relacionades amb el teatre indirectament, que també seria interessant treballar com; la escritura, pintura, música, dansa, ... i fins i tot aprofitar els mitjans audiovisuals per a enregistrar aquestes experiències.

Proposta de funcionament

Estem molt acostumades a funcionar jeràrquicament, a seguir un lideratge o línia d'actuació predeterminada, que sí bé té una funció de guia que no s'ha de desestimar per complet, també genera una pèrdua del empoderament personal de cada persona. Des de l'escola, la família, les associacions, el carrer es transmeten aquests valors de funcionament social i cultural dels grups i totes i tots ens podem responsabilitzar de que aquests cada dia siguin més transparents, empoderadors, rics i generadors d'abundància personal per ser més conscients i més lliures en el moment de relacionar-nos amb l'entorn i el context que ens toca viure. El futur doncs dels nostres predecessors dependrà en certa manera de l'herència educativa que els deixem.

És per aquest motiu que aposto per una organització el més horitzontal possible on les opinions de les dones que participen en el projecte siguin escoltades, consensuades i tinguin un pes real alhora de prendre les decisions que afectaran en el seu aprenentatge i empoderament personal. Elles mateixes han de ser capaces d'autoorganitzar-se, l'experiència és l'única manera d'aprendre.

-AUTOGESTIÓ: ningú dirigeix el grup exclusivament sinó que entre nosaltr@s decidim que volem treballar i cadascú aporta coneixements, dinàmiques de forma voluntària i dins d'un cert ordre (parlar-ho en assemblea al acabar les sessions)

-BANC DE CONEIXEMENT: De tot el anem fent proposem enregistrar-ho d'alguna manera per tal de tenir un dossier amb coneixements que recopilem o que creem (ja que segur que hi haurà processos creatius propis) per tal de que sigui accessible per a un futur o per a un present per a les participants o qualsevol persona externa interessada amb allò que construïm.

-TEMÀTICA: Evidentment l'eix central és el teatre, però quin tipus de teatre? el que nosaltr@s decidim, creem, experimentem, investiguem... i d'entrada proposem endinsar-nos en algunes tècniques que ja coneixem com; teatre del oprimat (amb les seves múltiples branques), clown, reflect-acció, teatre conscient i creatiu. En definitiva, espontaneïtat teatral, per a un canvi de consciència personal i potser social. Potser fins i tot acabem creant alguna branca teatral nova sense saber-ho!!!!

No cal haver fet res de teatre, de fet és sorprenent adonar-nos com cada dia fem teatre sense saber-ho, la de papers i rols que juguem al llarg del dia... perquè la vida és teatre i el teatre és vida!

MARTA VERGONYÓS, NORMA FALCONI, ANNA SANMARTÍ ; UNA CANDIDATURA PER LA TRANSPARÈNCIA, L'HORIZONTALITAT I LA GESTIÓ CULTURAL FEMINISTA DE LA BONNEMAISON

Hem decidit crear una candidatura conjunta, per tal de garantir que la nova etapa de la Bonnemaïson, sigui una etapa que es caracteritzi per la transparència en la gestió, l'horitzontalitat i la transversalitat en el seu funcionament i la necessitat de portar el projecte des de criteris vinculats a la gestió cultural feminista. Volem elaborar un nou projecte de Centre i esperem comptar amb el suport de dones que han contribuït a la seva creació des dels seus inicis, el suport de dones que volen vincular-se recentment conscients del seu potencial i el suport de dones professionals del món de la cultura i la gestió cultural, que pensem és imprescindible per re-pensar la Bonnemaïson. Volem que aquest projecte, torni a ser convocant, participatiu i donem la garantia i el compromís de fer-ho.

La nostra vinculació al projecte en diferents moments, garantitza la nostra estima i compromís cap al CCDFB i les nostres trajectòries personals vinculades al moviment de dones, garantitza un posicionament polític generós i renovador, lluny de les ambicions personals.

Per tot això us volem convocar a la propera Assemblea del 2 de Juliol, per començar a compartir els inicis d'una nova etapa, tan necessària per la Bonnemaïson.

Marta Vergonyós Cabratosa

Carta de Motivacions

Les motivacions que m'impulsen a presentar-me com a candidata, tenen a veure amb la relació d'estimació que tinc per el projecte del CCDFB des del primer dia, i amb la necessitat d'encarar amb entusiasme una nova etapa.

La meua implicació amb el projecte, es remunta als seus inicis, durant la primera etapa de reivindicació i amb un compromís continu durant els diferents moments pels quals ha passat el Centre. Al principi, inspirada en el projecte inicial de Francesca Bonnemaïson vaig treballar conjuntament amb altres dones per la creació del que consideràvem imprescindible, que era generar un espai de formació, creació i producció cultural, en aquest cas vinculat als audiovisuals i les noves tecnologies, ja que era quelcom que en el moment contemporani les dones reclamàvem. Això em va portar a treballar voluntàriament pel projecte durant molt temps i en una etapa de manera remunerada com a coordinadora del Departament d'Audiovisuals.

Passades les diferents etapes del Centre amb tots els seus encerts i desencerts, en aquests moments sento, que cal més que mai, repensar-lo i posar energia en tot allò que queda pendent i al que es pot donar vida encara. Aquest nou moment passa per una renovació estructural, coherent amb el canvi de paradigma polític al que el feminisme està contribuint i que actualment està donant fruit en la noves generacions. Un canvi que garantitza la diversitat i la disparitat entre dones i les relacions possibles de diferència amb els homes postpatriarcal de manera que, entre altres coses, puguin emergir les energies creatives i creadores, impulsades per la política de la relació i d'autoritat femenina.

Ahora estudiarem un model de gestió i finançament enfocat cap a l'autonomia econòmica que possibiliti que el Centre de Cultura de Dones no sols segueixi existint sinó que no depengui exclusivament dels diners que provenen de les institucions. Per exemplificar el que plantejo, podríem prendre com a referència el Taller de Documental Creatiu que s'ha organitzat en els últims anys amb èxit al CCDFB. Exponenciant activitats com aquestes, vinculades també a d'altres àmbits de les cultures de les dones (musicals, artístiques, relacionals, literàries, agràries, jurídiques, científiques, ancestrals, polítiques, visuals, escèniques, espirituals, performatives, migratòries, holístiques etc.....), podríem encaminar el Centre cap a un nou model de creació.

Aquest model permet, utilitzant de nou el camp de la producció audiovisual com exemple, que les dones ens formem amb una professional de prestigi a un cost assequible, que poguem produir les nostres peces i en facilita la seva difusió tant en l'àmbit nacional com internacional, aprofundint en el treball en xarxa.

Amb activitats com aquestes es facilita la formació, es potencia la producció, neix naturalment la vinculació als feminismes, i es fa permeables i audibles aquests continguts i actituds en la societat mixta.

Entenc que el Centre hauria d'actuar principalment com un espai de formació i creació i alhora esdevenir un espai d'encontre de la creació cultural de les dones en totes les seves dimensions i camps, i treballar amb especial atenció la relació amb d'altres espais feministes nacionals i internacionals, la divulgació històrica de la cultura de les dones i

el seu posicionament com a punt de trobada i viver de les noves formes d'aprenentatge, producció cultural i xarxes de comunitats educatives que estan actualment en recreació.

Per acabar, dir que la motivació central de la meva decisió, té a veure amb les ganes de contribuir a canalitzar i fer arribar els desitjos d'aquelles dones que senten que la Bonnemaison és un llegat que cal conrear i fer créixer com el llevat.

Participació al Moviment Feminista

Vaig néixer l'any 1975 a l'Empordà. Dels 20 als 22 anys, el període de 1995-97, vaig viure a Bolívia i vaig participar activament al Moviment Feminista Autònom d'Amèrica Llatina i el Carib vinculada al col·lectiu Mujeres Creando. Torno a Barcelona i començo la meva participació activa al moviment de dones a Barcelona, vinculada a diferents col·lectius autònoms i associacions de dones, com ara: el Grup de Dones de Radio Contrabanda, les Multimèdies, (amb qui juntament amb Cala Dona organitzem el Fem Art), La Nostra Illa, La Vaga Mundial de Dones del 8 de Març, Papeles para tod@s... entre d'altres. En aquests últims anys treballo també en diferents projectes de xarxes de dones d'àmbit internacional. Des dels inicis em vaig implicar en el procés de recuperació i de creació del CCDFB. Posteriorment, em trasllado a la meua terra natal, l'Empordà, per treballar en la creació i dinamització de l'Espai Dona de Palafrugell entre d'altres projectes de gestió cultural. Paral·lelament m'implico amb la creació del Departament d'Audiovisuals de la Bonnemaison i Radio Paca. He col·laborat amb Duoda, Centre de Recerca de dones de la UB en la direcció i producció de l'audiovisual del projecte *Heloïse Profundet Omnia Luce* creat per l'artista Elena del Rivero en relació a les investigadores del centre per donar imatge de la veritat d'una universitat sexuada i del treball immens de la llibertat femenina a la universitat (2007-2009) Actualment treballo amb l'Associació Cultural Les Narcises en diferents projectes de recuperació d'història oral de les dones i amb l'Associació Gresol, en el Festival Internacional de Performance de Dones 'FEM i en la creació del Projecte Centre d'Art i Biblioteca Maria Lluïsa Borràs. També he realitzat diversos documentals de creació per a diferents associacions, així com treballs de recerca i he participat en diversos festivals i jornades de debat sobre la relació entre feminisme i representació audiovisual i artística. Sóc artista i gestora cultural, Llicenciada en Belles Arts per la UB i he estudiat Documental a l'Escola Internacional de Cinema i Televisió de San Antonio de los Baños, Cuba.

Anna Sanmartí Baro

Carta de Motivacions

Nascuda l'any 1981 a Barcelona, m'he format en el món audiovisual com a realitzadora, operadora de càmera i muntadora. El meu primer contacte amb la Bonnemaison ha estat com a operadora de càmera als tallers de documental de la Belkis Vega, des de fa uns anys. El Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison ha estat sempre, per mi, un referent d'espai per a la creació i gestació de projectes de les dones, un lloc on hem anat a buscar idees i senyals de tot allò que les dones tenim per explicar.

El potencial d'aquest espai, que sempre ens ha generat idees i projectes, m'ha dut a la decisió de presentar-me com a candidata al costat de la Marta Vergonyós i la Norma Falconi, en representació de tot un col·lectiu de dones que tenim les ganes, la il·lusió i la ferma decisió de tirar endavant un projecte col·lectiu innovador i coherent amb els temps que estem vivint. Un projecte que alhora contempli i valori tota la trajectòria del Centre com un espai aconseguit fruit de la lluita del Moviment Feminista.

Com a productora cultural, penso que ara més que mai fan falta espais lliures i autònoms per a la creació de projectes culturals, on les dones poguem fer sentir la nostra veu i generar produccions que neixin d'aquests continguts propis. Veiem com els ens públics perden protagonisme i crec que és el moment d'aportar una nova dosi d'energia a aquest espai, perquè sigui tot el que pot ser, escoltant les veus de totes aquelles dones que, des de l'honestat i la transparència, demostrem la voluntat de nodrir i fer créixer aquest projecte.

Participació al Moviment Feminista:

La meua participació al Moviment Feminista, ve donada per dues vessants:

D'una banda com a realitzadora, he dut a terme produccions audiovisuals amb associacions, col·lectius i institucions de dones, com ara el mateix Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison, l'Institut Català de les Dones o el

Centre de Recerca i Investigació de Dones, DUODA. Entre aquestes produccions, destacaria els projectes “Empieza en ti” un documental de creació realitzat amb dones que provenen de situacions de violència masclista, el projecte El Record que Cura, un projecte d'enregistrament de memòria històrica de les dones, els documentals “Recetas” i “Òvuls” (dins el taller de documental impartit per la Belkis Vega al mateix Centre) i altres projectes d'àmbit internacional que he dut a terme en països com l'Índia (“Memories without rememberers”), Camerun (“Je ne suis pas moi-même”), Kenia (“African Request”) i Mongòlia (“La Terra Habitada”), entre d'altres.

D'altra banda, com a activista, el 2001 m'implico amb el Moviment de Dones a Guatemala, duent a terme tallers d'alfabetització per dones, posteriorment participo del moviment feminista a Barcelona en diferents projectes i des de l'associacionisme, actualment, he estat la impulsora del projecte col·lectiu La Fada de Vallforners, a l'espai del Parc Natural del Montseny, on coordino tallers de formació en audiovisuals i espais de trobada i creació per a grups de dones.

Norma Falconi

Carta de Motivación a Candidata

Para fortalecer el Proyecto del Centro de Dones Francesca Bonnemaison hay que partir entre todas las socias por una renovación integral de los objetivos de este espacio feminista.

El CCD Francesca Bonnemaison cuenta con una superficie y una infraestructura que ha permitido la permanencia organizativa de las mujeres feministas de Catalunya. Es un espacio que hemos ganado con la lucha, es el único centro que existe en Europa para el movimiento, por ello, el proyecto es de vital importancia, es una razón de calidad, el tener como un objetivo la búsqueda de un cambio para dar respuestas a las mujeres, al arte y la cultura en esta etapa de crisis económica a nivel mundial; Se hace imprescindible que el movimiento cree nuevas formas de expresión y comunicación, confluyendo con esa sociedad diversa en la que estamos inmersas, con espacios multiculturales por descubrir y compartir, exponiendo las creaciones del Centro a la calle, a los vecinos y vecinas, para realizar ese encuentro permanente con las mujeres de los barrios, escuelas, organizaciones, de esta forma ir generando los efectos multiplicadores de nuestras actividades.

El contacto cotidiano con organizaciones feministas nos obligará a dar respuestas a las mujeres, en esta etapa en la que el mundo está cambiando, el movimiento deberá dotarse de diversas formas de intervención del feminismo, formas diferentes de implementar el arte y la cultura; poniendo el acento en las reivindicaciones de las mujeres. Para mejorar o innovar hay que arriesgar basadas en la confianza existente entre nosotras, el poder verdadero que mueve al mundo y a la nuestra sociedad somos nosotras, las mujeres, que estamos creando los proyectos, formándonos, compartiendo como compañeras.... Y si esto es así, será obvio que entre todas tomemos las decisiones y asumamos sus consecuencias.

Ser personas libres y plenas tenemos que demostrarlo a nivel práctico como vivencial.

Tenemos un trabajo por realizar, y es romper con falsas creencias o miedos que nos hacen caer en la trampa de las estructuras piramidales, si queremos un cambio real, tenemos que empezar a construir desde abajo para empoderar cada vez a más y más mujeres.

Me postulo para la nueva Junta, para intentar garantizar la participación activa entre dones diversas, y que hagan suyo este espacio, incentivar la creación de nuevas creadoras y que a su vez se sumen como socias, el fomentar Encuentros locales, regionales, nacionales e internacionales de las dones organizadas, estar por la autogestión económica y no depender exclusivamente de las subvención de las instituciones, porque la crisis afecta a todo el mundo.

Estar por la posibilidad, por la ilusión de un cambio constructivo y no destructivo porque el centro tiene historia y experiencias acumuladas. Es el momento de saber aprovechar lo que en el pasado funcionó integrando nuevas propuestas, que no por ser innovadoras van a fracasar.

Participación en el Movimiento Feminista.

He encaminado mis esfuerzos en mantener una participación activa en el campo del activismo sindical, político y feminista desde mi país de origen Ecuador.

En Barcelona he participado en diversos movimientos sociales, privilegiando al movimiento de inmigración, porque allí existe un sector de mujeres de diversos países, que requieren descubrir los espacios feministas para integrarse a la sociedad catalana en condiciones de igualdad.

No le basta a las mujeres inmigradas con conocer el circuito administrativo, sino en el de crear redes asociativas, en nuestro trabajo social de casos, acentuamos el acompañamiento a cada mujer, es fundamental para la resolución de problemas: para el conocimiento de la lengua, situaciones de violencia de género, la indefensión en las expulsiones, en los problemas psicológicos, el objetivo es buscarles la garantía de una atención Jurídica, y Sanitaria, así como brindarles el soporte técnico y profesional en el seguimiento del tratamiento hasta su término de los casos mencionados.

Las jornadas temáticas que realizamos sirven para dotar a las mujeres de los conocimientos teóricos sobre las aéreas: laboral, extranjería, cultura y tradiciones catalanas, arte, cooperativismo, el compartir las experiencias a nivel individual, para ir generando alianzas grupales en distintos frentes de actuación. Todas tenemos un bagaje de conocimientos, de experiencias, que las mujeres integramos en nuestro círculo de amistades en el barrio, y en el país donde realizamos nuestras vidas.

Se trabaja en aplicar la auto-organización, el desarrollo de la auto estima, la capacidad crear desde sus capacidades, el compartir con otras mujeres y en este proceso ir integrándonos en la sociedad catalana sin la carga de la obligatoriedad que impone las diversas leyes, nos preparamos para dar el salto a la intervención directa, porque sumar la diversidad es un elemento de riqueza cultural, que nos conviene a las mujeres de todos los sectores, estamos en el Centro desde su fundación a título individual y como colectivo.

Intentamos desde nuestro espacio construir puentes, para garantizar la participación de las mujeres sin acentuar las diferencias por el origen, sino en las ganas que tenemos de trabajar todas. Porque aquí vivimos y porque entrelazamos relaciones con otros ámbitos de mujeres.

En el escenario actual constatamos que el nuevo movimiento feminista será mestizo porque uno de sus sujetos son las inmigrantes y con ellas, sus formas de lucha, la diversidad de nacionalidades, los diversos enfoques de ver la vida, el respeto hacia la otra, integradas en una sola lucha.

El movimiento feminista va incluyendo entre sus reivindicaciones la defensa de los derechos de las mujeres inmigradas. Por ello, tenemos que fortalecerlo.
